

29 Feb. LINGUE DELLE LETTERATURA

- 1. Che cosa è secondo lei la “letteratura?”**
- 2. Quali generi sono “letteratura”? e che caratteristica hanno?**
- 3. Cinema, canzoni, romanzi grafici sono letteratura?**
- 4. I gialli sono letteratura realistica o robbaccia d’evasione?**
- 5. Conta di più la forma o il contenuto?**
- 6. Sono entrambi necessari? O uno è più importante?**
- 7. Gli strumenti:**
 - A. verso: basta andare a capo? O bisogna contare le sillabe? O il ritmo?**
 - B. Rima: utile, inutile, necessaria? Che scopo ha. Perché c’è ancora nelle canzoni, nel rap, ecc.?**
 - C. La ‘rottura’ con la grammatica, con il lessico preciso: gli sperimentali**
 - D. La scrittura realistica è realistica o artefatta, fatta ad arte?**

La settimana prossima all’Ateneo Veneto alle 17.30: Poesie sulla donna

Chi ci mettereste? Che ruolo dovrebbe avere la donna nella scelta?

Omero:

aveva dato 4 modelli di maschio:

- Achille bello egocentrico, io, io, io;
- Ettore padre e marito e figlio esemplare, tutto votato alla causa;
- Ulisse, figlio di buona donna, falso, ma politico sublime;
- Enea, realista, prende atto della sconfitta ed emigra, portandosi dietro la storia sulle spalle e il futuro a manina

dà anche 4 modelli femminili:

- Moglie e madre: Andromaca, totalmente succube, dipendente dal marito
- Donna Eros: Circe, che trasforma gli amanti in porci; Calipso, che li rende immortali
- La donna è mobile qual piuma al vento: Elena, scappa con Paride, poi torna con Menelao
- Penelope: razionale, niente grilli per la testa, solida.

Sempre dall'antichità ci arrivano

- Il Cantico dei cantici, dalla Bibbia
- Saffo: la donna al centro
- Catullo: la donna vista dall'uomo

E poi

- Dante, la donna angelicata, e il suo amico Cecco Angiolieri, la donna puttana
- Tasso: la donna che, nascosta dall'armatura, vale quanto un uomo
- Shakespeare: di una donna perfetta non so che farmene
- Maffio Venier: Veronica vera puttana
- Victor Hugo: l'uomo è pensiero, la donna emozione e altra banalità romantiche
- Due scrittrici sudamericane: la donna ribelle e la donna che lavora sotto il sole
- Caproni, la donna madre
- Montale, la donna compagna di vita
- Alda Merini, la donna d'oggi e di sempre